



cayetano
ARCIDIACONO

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO DE MENDOZA
ARGENTINA - 2000

A mis hijos
Mony, Naty, Luchi, Fede y Pali



calabuja

cayetano arcidiacono fotografías

setiembre 14 de 2000

0097



Es mi intención re-
conocer y descubrir
en lo trivial otras cosas.
Mostrar no solamente la
imagen, sino lo que ella
sugiere: el elemento mo-
tivador.

Un mundo en el
que los hombres están
en desacuerdo es el
tema para muchos fotó-
grafos, lo que equivale
a un valor de protesta

que en mis trabajos es casi nulo.

Intento un río calmo en mi obra, un cielo con nubes tormentosas que no amenacen, un frío que insinúe calidez. Quiero rescatar imágenes que griten en un idioma claro y sin estridencias y que permitan jugar con las formas y recrearlas. Que sean un reclamo universal con amor, en las que lo dramático se vuelva poesía.

C.A.

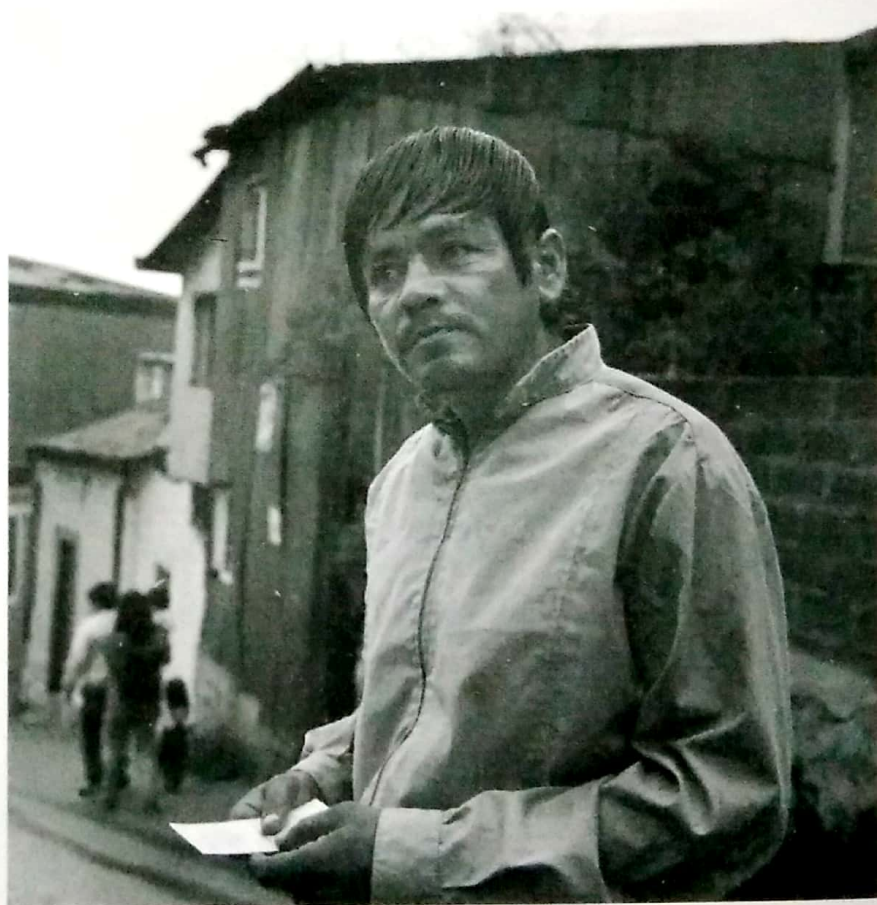


"Amo, Valparaíso...

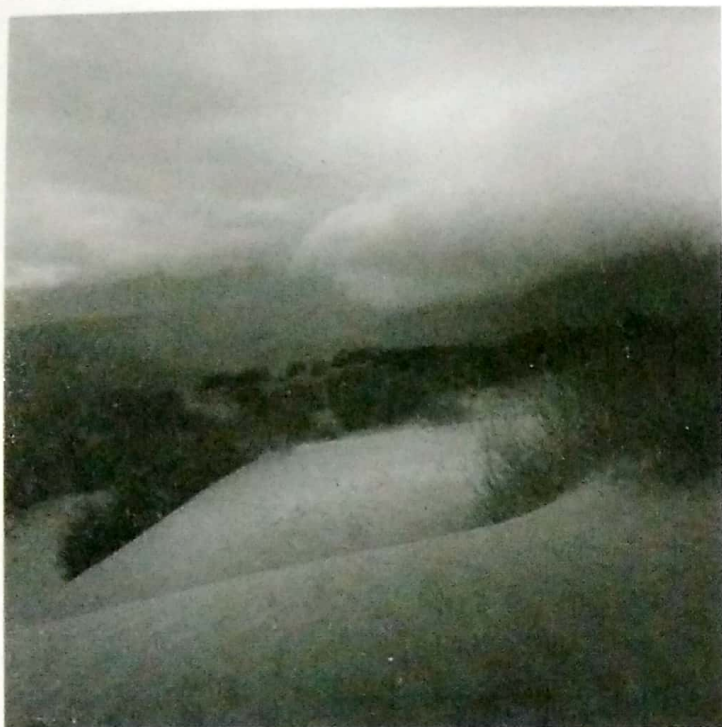
*... Reina de todas las costas del mundo,
verdadera central de olas y barcos,
eres en mí como la luna o como
la dirección del aire en la arboleda.
Amo tus criminales callejones,
tu luna de puñal sobre los cerros,
y entre tus plazas la marinería
revistiendo de azul la primavera.*

*Que se entienda, te pido, puerto mío,
que yo tengo derecho
a escribirte lo bueno y lo malvado
y soy como las lámparas amargas
cuando iluminan las botellas rotas."*

Pablo Neruda







SÓLO BELLEZA

Cayetano Arcidiácono es un artista conocido por todos nosotros. Su trayectoria en el terreno de la fotografía tiene ya muchos años, tiempo en el que ha dibujado un estilo personal inconfundible. Con una temática que casi no es tal y una gama infinita de grises que se despliegan entre sus negros más profundos y esos blancos, siempre en un punto álgido de la composición. El todo y los detalles en un encuentro de igualdad pocas veces logrado. Y la duda y la sorpresa frente a esos pedazos de cosas que no terminamos de descubrir y que dejan de ser lo que son, para pasar a ser otras, construidas por la mirada del artista que es la que recorta la mirada del espectador. Vemos lo que de otro modo jamás veríamos.

Pero una particularidad hay en esta exposición, que se compone de dos grandes grupos de obras: uno de ellos nos remite a este Arcidiácono que todos conocemos; el otro, es un conjunto de fotografías tomadas en Chile, en el que el protagonismo de la figura humana es una novedad, un elemento prácticamente ausente en su producción anterior.

En ambos encontramos al hombre contemporáneo. Completamente descolgado de los discursos extraartísticos, no elige ninguno de los lugares comunes de la plástica local: ni el melodrama social, ni la sensiblería latinoamericanista, ni el espiritualismo cursi. Sus fotos son «fotografía pura» como él mismo las define, aún frente a un rostro de caracteres étnicos o a un niño de la calle. No hay más que pensar, sólo sumergirse en esa belleza infinita que sus imágenes despliegan. Porque podría decirse, sin miedo a ser superficial, que la obra de Cayetano Arcidiácono es eso, sólo belleza. Nos pone en la encrucijada de redescubirla y revalorarla. Y no podemos negarnos, porque su seducción, que nada tiene de efectista o espectacular, es producto de algo que podría llamarse perfección, término que sería sencillo utilizar si viviéramos en el mundo clásico.

Es un fotógrafo con una técnica refinada hasta el extremo, pero es a la vez un esteta con la exquisitez y la sutileza de un verdadero artista, en el que la técnica es una circunstancia de vida.

Laura Valdivieso
Invierno de 2000



"Por primera vez en mi vida, el contenido, como tal, había dejado de ser fundamental. En su lugar, me encontré a mí mismo absorto en las relaciones entre los objetos, de forma que las imágenes resultaron ser experiencias profundamente conmovedoras y personales.

Por una razón u otra existía en mí el deseo de ver el mundo limpio, fresco y vivo, como todo lo primitivo, que es limpio, que es fresco, y que está vivo."

Aaron Siskind

Dr. Raúl Vicchi

Intendente Municipal de Merendoza

Lic. Raúl Levrino

Presidente HCD

D. Osvaldo Oyhenart

Secretario de Gobierno

Cont. Liliana Vietti

Secretaria de Hacienda

Arq. Oscar Salvo

Secretario de Obras Públicas

Lic. Patricio Pina

Director de Cultura

Prof. Martha Artaza

Directora MMAMM

Diseño:

C. A.

Composición tipográfica:

Sergio Hocevar

Impresión:

Printing House - 4455371



MMAMM
Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza